

GUÍA CLAVO POR SYBARIS

SYBARIS COLLECTION

GUÍA CLAVO POR SYBARIS

SYBARIS COLLECTION

CLAVO

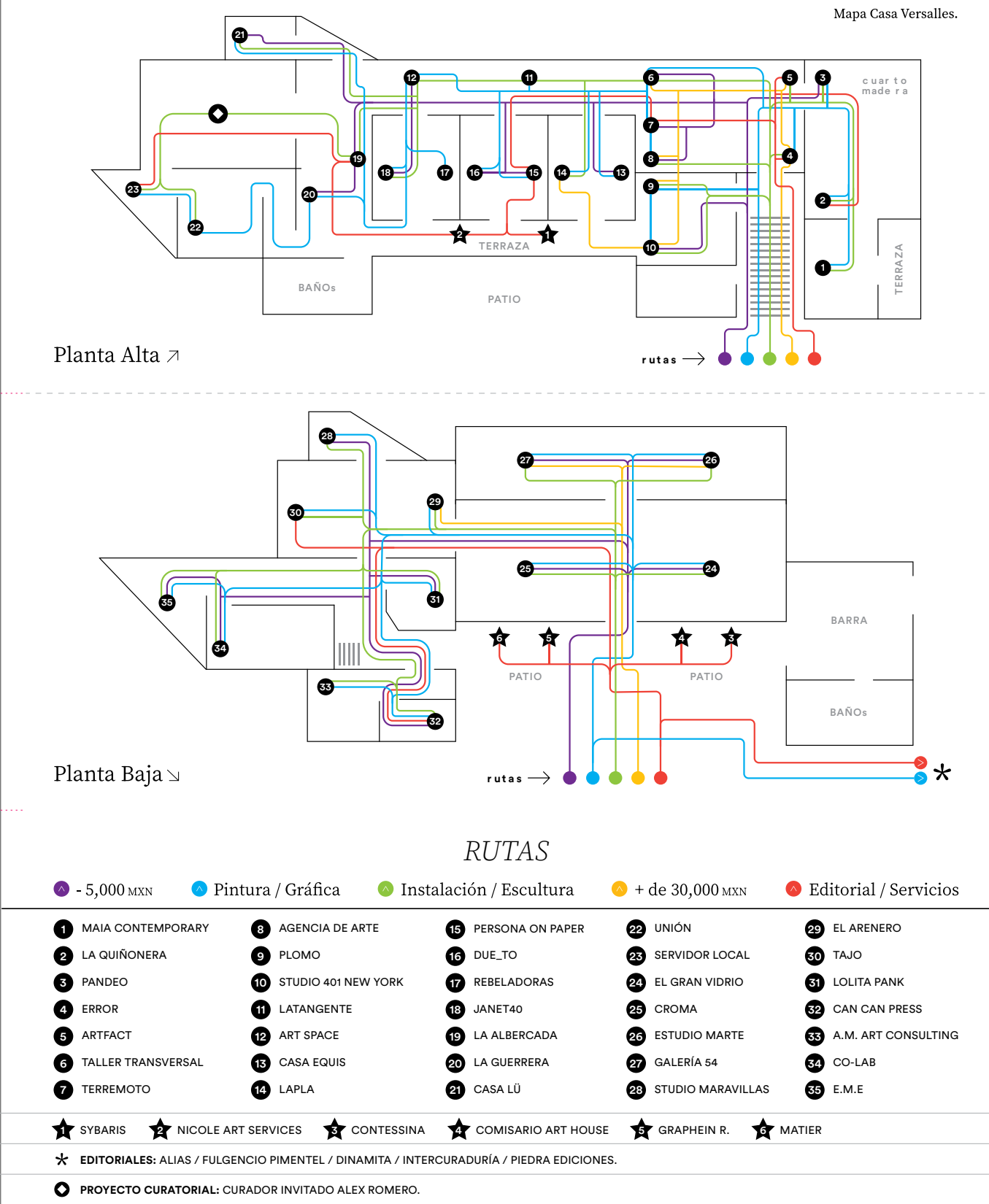
CASA VERSALLES
COLONIA JUÁREZ
CDMX

10, 11 Y 12 DE
SEPTIEMBRE

CLAVOMOVIMIENTO
.COM

SYBARISCOLLECTION
.COM

¿Qué es lo que puedo conocer? A través de esta pregunta formulada por Alain Badiou en el prólogo de Después de la finitud de Quentin Meillassoux ideamos esta guía para señalar algunos de los problemas fundamentales del arte contemporáneo: ¿Qué puedo conocer de una obra de arte? ¿Cuáles son las herramientas de las que puedo echar mano para que mi recepción empírica toque tangencialmente aquello que me rodea y que es llamado arte? Esta guía propone a el espectador un camino de experiencia sensible que lo estimule a navegar Clavo de una manera especial. Si el arte es una experiencia y una forma de conocimiento, cada vez que estamos frente a una pieza tenemos la posibilidad de intentar lo imposible: salir de uno mismo para apoderarse de la obra con la que nos enfrentamos... para que ella viva en nosotros.



CLAVO

DESDE SYBARIS
COLLECTION
HEMOS ELEGIDO A
CLAVO COMO UNA
DE LAS FERIAS MÁS
INTERESANTES DE
MÉXICO DEBIDO A
SU VOCACIÓN PARA
FORMAR NUEVOS
COLECCIONISTAS.

CLAVO SE ACERCA a la gente para brindar asesorías personalizadas a todos aquellos interesados en iniciar una colección de arte contemporáneo. En esta era de hipertecnología e información desbordada Clavo abre un espacio de reflexión: no se trata de comprar arte porque está de moda o porque puede servir como decoración para nuestra casa: el arte establece un vínculo con los individuos de manera que éstos proyectan sus deseos y sus inquietudes a través de una pieza, un color, una textura o una imagen. Comprender una pieza de arte no es sólo un ejercicio de interpretación intelectual sino una experiencia para entender quiénes somos y qué sentimos. Y saber que esta obra nos acompaña en los lugares más significativos de nuestra existencia potencia nuestra forma de vida.

La Casa Versailles – ubicada en la Colonia Juárez de Ciudad de México – recibe a los asistentes para que admiren piezas de arte accesibles (los costos inician desde 3 mil pesos por obras) con el fin de que se hagan una serie de preguntas: ¿esta obra dice algo de mí?, ¿cuál es el vínculo que he establecido con ella?, ¿qué sucedería si la miro diariamente en mi casa?, ¿podría formar parte de mi vida?

Clavo tiene el propósito de exhibir piezas interesantes y contemporáneas para fomentar el coleccionismo en México de una manera profunda pero accesible, generando contenidos que giren alrededor del arte.

Esta feria de arte independiente que se concibe como un movimiento se llevará a cabo del 10 al 12 de septiembre de 12:00 a 20:00 horas. Clavo presenta galerías, espacios independientes, residencias artísticas, proyectos independientes, servicios artísticos y proyectos editoriales.

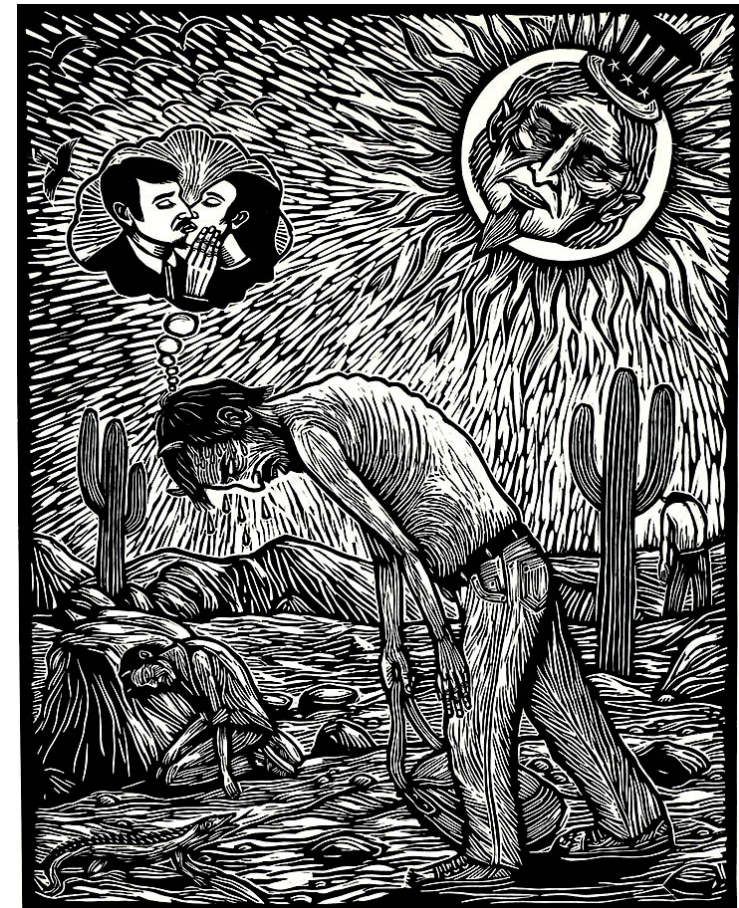
Collage



Julio Galán, *Ven con la mirada.*

Es un objeto artístico, así como una técnica que surgió durante las vanguardias de inicios del siglo XX. Consiste en la yuxtaposición de imágenes, objetos, fotografías o cualquier otro material bidimensional sobre una superficie generalmente plana.

Grabado



Artemio Rodríguez, *Bajo el mismo cielo*

Es tanto el nombre que recibe una obra de arte como la técnica con la que esta se realiza. Consiste en realizar incisiones en placas de metal o madera para impregnar tinta sobre la superficie y dar forma a una imagen que finalmente queda impresa.

Instalación



Anish Kapoor, *Cloud Gate*.

Las instalaciones pueden ser tan simples como se ven o tan complejas como de hecho son. En su creación involucran tres aspectos fundamentales: el espacio, la corporalidad y el paisaje. Algunas instalaciones pueden ser realizadas in situ, es decir, que son realizadas específicamente para un lugar y con base en el contexto en el que la pieza es instalada.

Pintura



Mark Rothko, *Untitled (Red on Red)*.

Es una de las técnicas y formas de artes más antiguas y la más clásica. Se trata de una obra de dos dimensiones, creada a partir de aplicar cualquier tipo de pintura (generalmente óleo, acrílico o acuarela) sobre una superficie plana. Originalmente, la pintura se realiza con pinceles, pero desde principios del siglo XX los artistas también han usado otros objetos e incluso el cuerpo para pintar.

Escultura



Eduardo Chillida.

Es una obra tridimensional hecha a partir de cuatro procesos básicos: tallado, modelado, fundición y esculpido. En general, los escultores utilizan el material – yeso, barro, arcilla, metal, cerámica, etc. – en beneficio de la composición de la pieza, y el proceso se realiza principalmente a mano.

Performance



Joseph Beuys, *I Like America and America Likes Me*.

Es una obra artística realizada a través de acciones que tienen lugar en un tiempo y lugar determinados. Las acciones pueden ser activadas por el artista o dirigidas por él para invitar a la audiencia a ser parte de la pieza. Los performances son generalmente efímeros, aunque la mayoría de la veces son documentados en video o fotografía.

TENDENCIAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

A MENUDO las tendencias en el arte contemporáneo se confunden con la moda que rodea al mercado. Pero para hablar de tendencias no sólo se debe recurrir a lo que se vende en las subastas o lo que está en boga en los periódicos. Las tendencias anuncian también algunos de los síntomas de la sociedad: nuestros miedos y deseos; nuestras inquietudes y nuestros instintos menos conscientes. ¿Por qué el arte mira cada vez más hacia la tecnología, la naturaleza y la ciencia? ¿Por qué la pintura y la escultura (dos disciplinas que, en apariencia, podrían pertenecer al arte clásico) siguen estando vivas y, contrario a lo que pudiera pensarse, ofrecen caminos inusitados y sorprendentes? ¿Cuál es la razón por la que ciertos artistas están en boca de todos y luego desaparecen? Nombramos aquí algunas de las tendencias del arte contemporáneo de 2021.



The Weather Project de Olafur Eliasson. Tate Modern, Londres, 2004.
Foto por Istvan.

El historiador inglés Eric Hobsbawm mencionó en repetidas ocasiones que desde finales del siglo XIX la ciencia y la sociedad comenzaron un vínculo que no han podido deshacer. El arte es una disciplina que cada vez más se une a la ciencia y la tecnología. A tal grado que en algunas piezas de arte es complicado discernir el papel estético de las piezas de su aplicación tecnológica. Uno de los ejemplos más significativos es el del artista danés Olafur Eliasson, que no sólo construye piezas estéticamente poderosas, sino también artefactos para mejorar el entorno.



Support de Lorenzo Quinn en Venecia. Foto de Dinastiainc.

La tendencia de los últimos 10 años de muchas disciplinas artísticas y creativas (como el diseño, la moda o el cine) es mirar más a la naturaleza y apostar por el respeto del entorno. El cuidado del agua, la vegetación, la fauna y la preocupación por utilizar materiales que dañen lo menos posible al medio ambiente es una necesidad de primer orden para el momento que vivimos. Y el arte no se ha mantenido alejado de esta conversación. Las obsesiones de muchos artistas no simplifican este diálogo usando materiales amigables con el medio ambiente sino iniciando reflexiones profundas para que los espectadores se pregunten sobre esta difícil situación. Uno de los logros más interesantes es el arte que gira alrededor del Antropoceno o el consumismo.

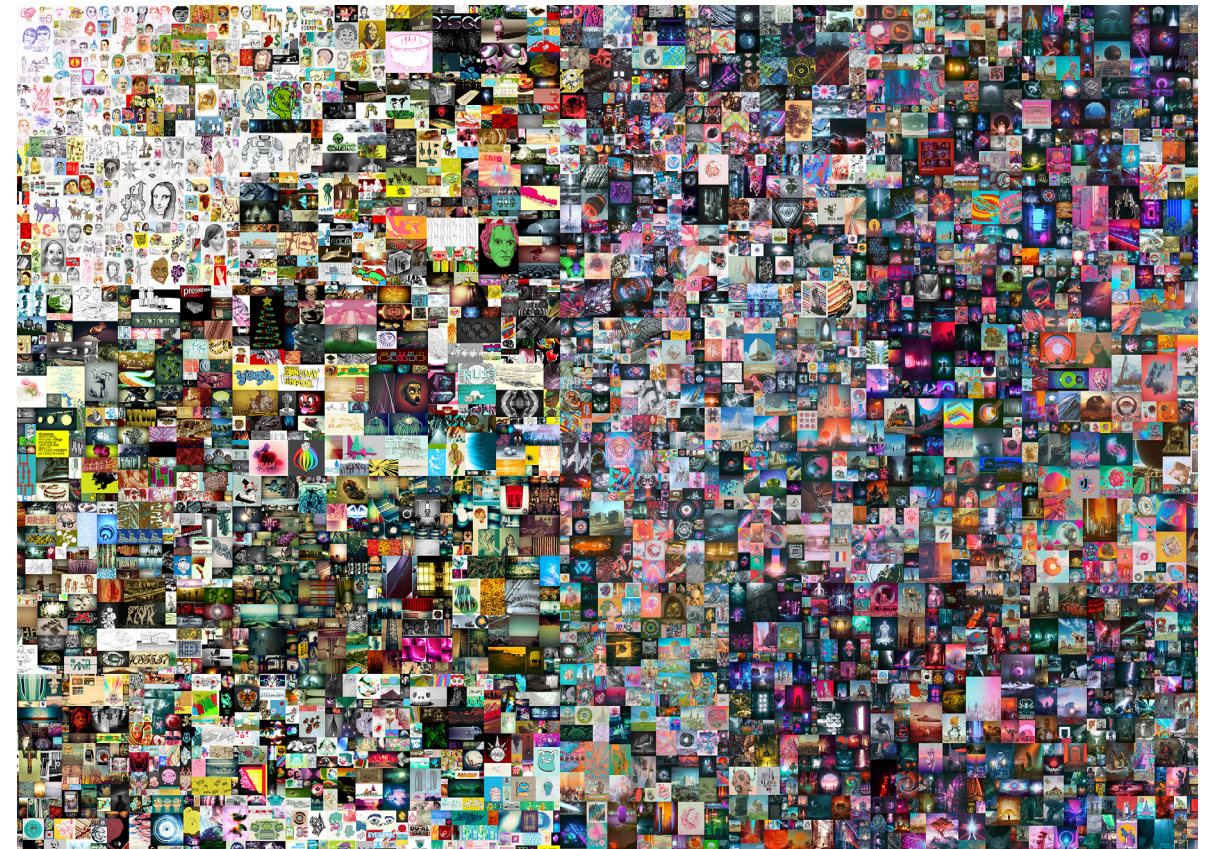
Pintura



Parte de la producción de Luis Figueroa para *Clavo*.

Aunque se trata de una de las disciplinas artísticas más antiguas de la humanidad, la pintura ofrece en cada época nuevas rutas creativas que avivan la llama del arte. En las ferias y exposiciones de arte contemporáneo la pintura cada vez más figurativa y abstracta gana un terreno que otras disciplinas le habían arrebatado en las décadas anteriores. Quizá una de las razones de este apogeo es el papel que juega la fotografía y las imágenes de redes sociales en nuestro presente: estamos acostumbrados a convivir con las imágenes de una manera superficial; la pintura pretende algo distinto e inquietante: regresar a la imagen reparando en cada uno de los trazos, los colores y las superficies que la conforman.

NFT



El NFT de *Everydays - The First 5000 Days* de Mike Winkelmann, Beeple, es la cuarta pieza que más alto se ha vendido por un artista vivo, en 69.3 millones de dólares.

Probablemente la tendencia actual más llamativa de 2021 son los Non Fungible Tokens: imágenes emblemáticas no siempre relacionadas con el arte cuyos derechos pertenecen a un sólo comprador. Los NFT se han vuelto tan populares como inusitados: artistas digitales contemporáneos se convirtieron en héroes de sus respectivas disciplinas en cuestión de días al mismo tiempo que su cuenta de banco se multiplicó aceleradamente. Estos activos digitales no podrían ser posibles sin la existencia de las criptomonedas (monedas digitales sostenidas por empresas privadas sin avales gubernamentales), cuya volatilidad asemeja mucho el comportamiento del mercado del arte. ¿Cuál es el futuro de los NFT? Por lo pronto el panorama parece incierto e indescifrable.

SYBARISCOLLECTION.COM

info@sybariscollection.com

<https://mx.linkedin.com/company/sybaris-collection>

Ig Fb SybarisCollection

SYBARIS®