

Featured Collection

David
CAMORLINGA



SYBARIS
release your taste



Egresado de la Facultad de Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), tiene como maestros de vida y fuente de trabajo plástico a: *la naturaleza, la gente y la observación*. Gratamente influenciado en primer lugar por el fallecido ícono de la Arquitectura mexicana el Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez de quien aprendió la mirada de identidad con sus raíces prehispánicas, del México profundo, ya que colaboró 5 años con él. *También encuentra inspiración en artistas, arquitectos, tipógrafos, diseñadores gráficos, escultores y paisajistas*. Tiene una amplia formación académica y ha viajado por varias partes del mundo: Italia, Francia, Inglaterra, España, Nueva York, Chicago, Canadá, la India y por supuesto México, sitios donde ha visitado museos y aprendido de las culturas su sincretismo.

La obra, su obra, es el testimonio, la huella sobre la naturaleza llena de significados. Una muestra de su condición humana que todo hombre lleva en la vida, pero todo hombre, como él, que siente su existencia, piensa por sí mismo y trabaja su conciencia, dice *“mis trabajos son como si tuvieran alma”, resultado de su dedicación, sensibilidad y corazón que imprime en cada uno de sus proyectos*

¿Alguna vez han escuchado que la obras de arte se aplaudan entre sí? Y a mayor abundamiento ¿han escuchado que las obras le aplaudan a su autor?

Esto que sonaría a ciencia ficción , en realidad no lo es; la expresión plástica del notable David Camorlinga, metafóricamente produce aplausos, y no de diga de los propios y azorados espectadores...

Las piezas de este personaje de la creación escultórica, me recuerdan por momentos lo que dijera alguna vez el poeta Dryden:

“Tenue, como los rayos, por la luna y las estrellas prestados...iluminan a los viajeros que deambulan solitarios...” ello como homenaje a sus muchos admiradores que tiene y a quienes sus esculturas los alejan sin duda de la soledad que es una característica de todo ser humano...el arte nos salva, especialmente el de **Camorlinga**.

Se pregunta Lord Byron :

*“¿Donde están **la belleza, la verdad y el amor que perseguimos si no es en nuestro espíritu?**”*

Yo agregaría que están en el arte de la creación artística, de la multicitada expresión plástica.

*La obra de **Camorlinga** es un canto a la libertad, un elogio a la forma, un homenaje al concepto...*



“Mi alma-decía Miguel Ángel- no encuentra escalera al cielo a menos que sea a través de la hermosura de la tierra”
El metal, la madera, el mármol, habitantes silentes del planeta tierra, se ofrecen al artista quien saca de sus entrañas las formas que dan lugar a las figuras... Toda obra de arte es, finalmente una obra de amor.

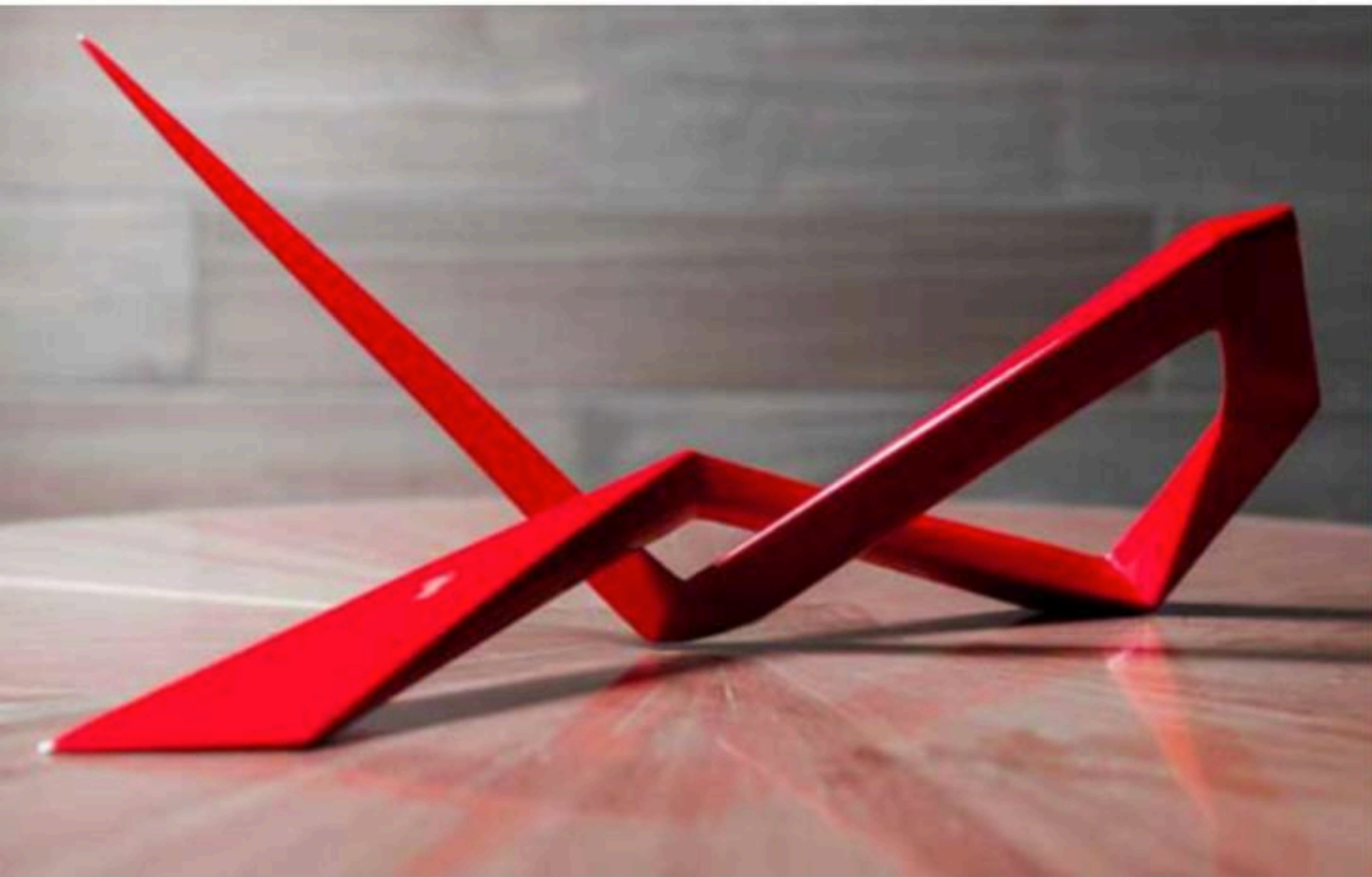
*David **Camorlinga** ha encontrado, sin duda, la escalera para llegar*

Por Eduardo Luis Feher

Presidente de la Academia de Literatura del Instituto Mexicano de Cultura



Titulo. Guerrero
Técnica. Bronce a la cera perdida con un terminado en espejo con una pátina negra.
Medidas. 91 x 68 x 91 cms (largo, ancho y alto)



Titulo. Nudo

Técnica. Bronce a la cera perdida esmaltado en color rojo

Medidas. 40 x 25 x 18 cms (largo, ancho y alto)



Titulo. Vacivus
Técnica. Resina con concreto y polvo de mármol en un
acabado pulido

Medidas. 200 x 192 x 224 cms



Titulo. Serpiente
Técnica. Bronce a la cera perdida con un pulido en terminado en espejo con patinas verdes y negras
Medidas. 120 x 45 x 50 cms (largo, ancho y alto)



Titulo. Vacivus

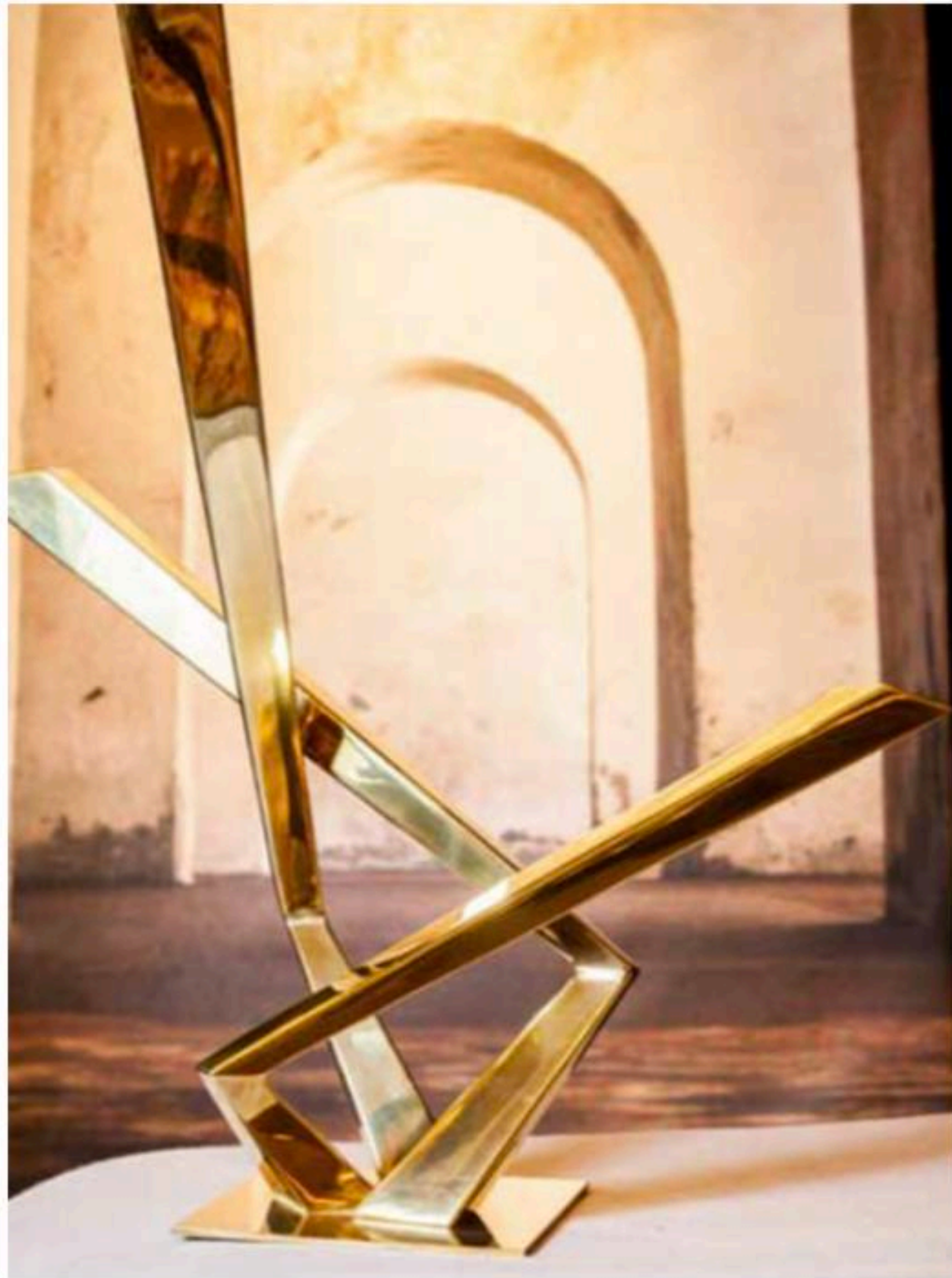
Técnica. Bronce a la cera perdida con un acabado mate con una pátina en nitrato de plata

Medidas. 15.5 x 25 x 28 cms (largo, ancho y alto)



Titulo. Elefante P.
Técnica. Bronce a la cera
perdida con pátina en blanco
de titanio

Medidas. 120 x 55 x 50 cms
(largo, ancho y alto)



Titulo. Desorden aparente
Técnica. Bronce pulido en un acabado espejo
Medidas. 63 x 55 x 63 cms (largo, ancho y alto)

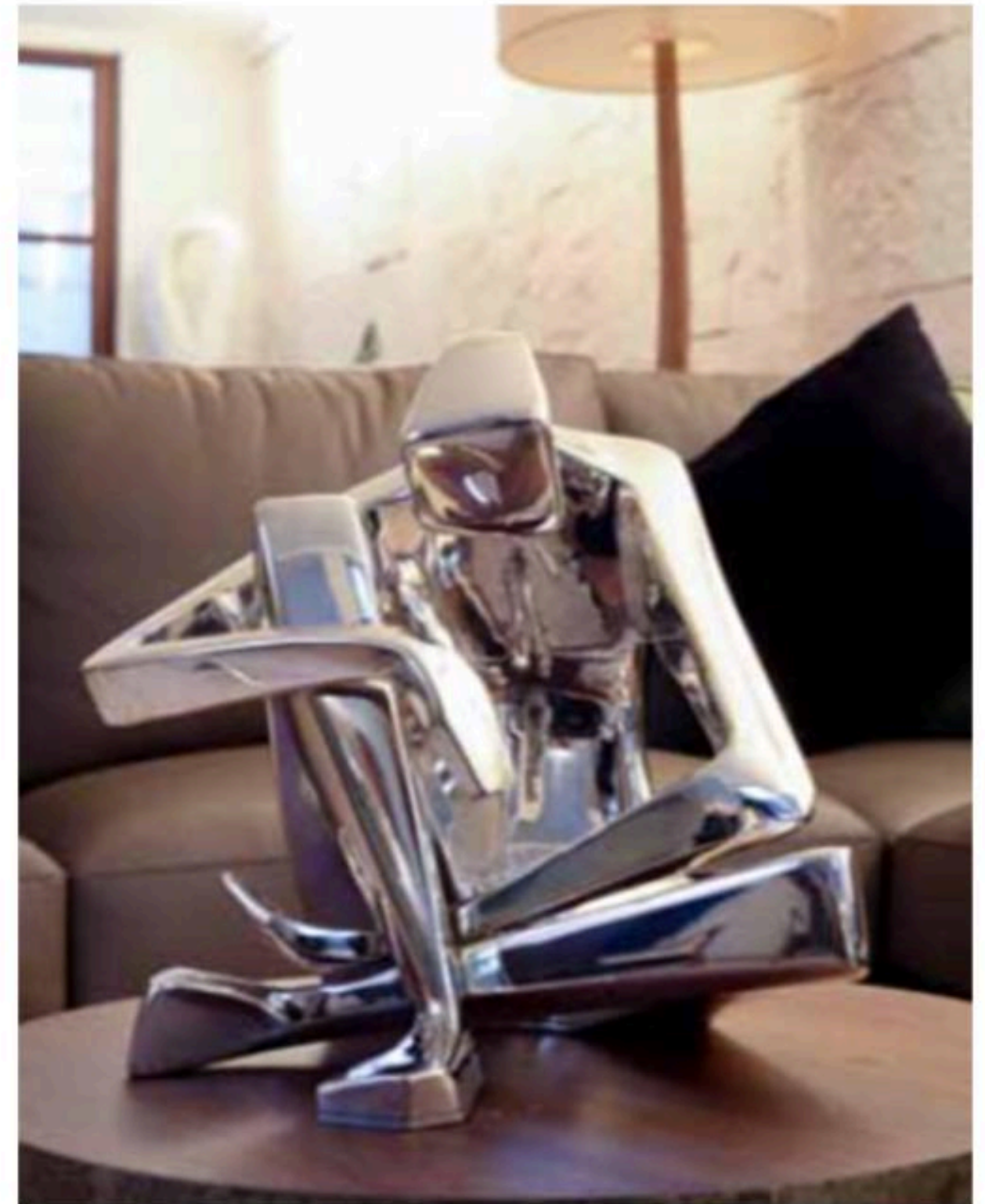
Titulo. Amándonos
Técnica. Bronce en acabado mate
con una pátina en nitrato.
Medidas. 90 x 90 x 250 cms
(largo, ancho y alto)



Titulo. Vacivus

Técnica. Bronce a la cera perdida con un acabado espejo con baño en níquel.

Medidas. 60 x 60 x 60 cms (largo, ancho y alto)





Titulo. Compartiendo
Técnica. Bronce en acabado en
mate con baño en níquel
Medidas. 28 x 14 x 51 cms
(largo, ancho y alto)



Titulo. Hoyo en Uno
Técnica. Bronce a la cera perdida en un acabado pulido con
un terminado en espejo con un baño en plata
Medidas. 26 x 20 x 38 cms (largo, ancho y alto)



SYBARIS[®]
release your taste

   SybarisCollection

www.sybariscollection.com

info@sybariscollection

regina@sybariscollection

Tels.

+1 (832) 530 3996

+52 1 (55) 8435 4487

+52 1 (55) 8435 4488